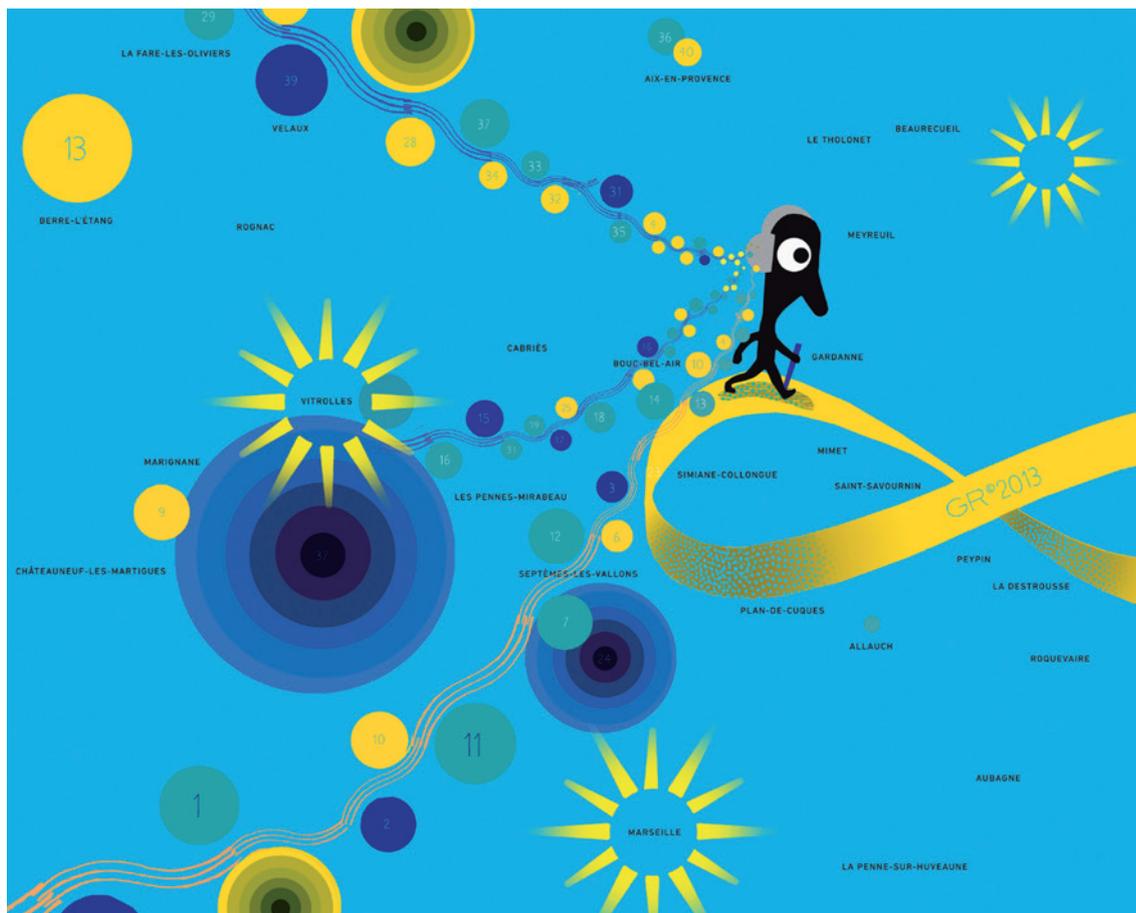




PROMENADES
SONORES



Marcher le territoire avec ses oreilles...

Voyages sonores à côté de chez soi ou pour découvrir la ville là où on ne s’y attend pas
Prenez votre casque, votre téléphone ou votre lecteur MP3, et laissez-vous guider à l’oreille...

Plus de **40 promenades sonores** pour arpenter et écouter autrement le territoire de **Marseille-Provence**.

Des artistes, des documentaristes et des habitants ont composé ces parcours sonores pour vous faire partager à leur façon, entre exploration d’endroits méconnus et regard décalé du connu, le territoire de Marseille Provence.

Les Promenades sonores se téléchargent librement sur le site www.promnades-sonores.com puis s’écoulent in situ, dans un paysage et dans une situation choisie. Ces balades proposent un voyage sonore lié à la marche, à l’arpentage qui permet de ralentir, de changer d’échelle, de se glisser dans les interstices de la ville, dans ses usages, d’observer les traces. Elles voisinent avec le GR2013, avec qui elles partagent parfois le tracé, mais surtout le dessin ou l’imaginaire d’une métropole invisible : celle des lisières et des usages, entre ville et nature, industries et agriculture, autoroutes et chemins buissonniers.

On y entend ainsi des sons naturels, des voix d’habitants, des personnages de fictions, autant de récits qui documentent, musicalisent ou poétisent la découverte à pied du territoire.

Vous trouverez des types de balades très diverses, qui ont été conçues de 3 manières différentes :

- en commande à des artistes ou à des projets radio avec lesquels nous collaborons depuis plusieurs années.
- en réalisations documentaires dans lesquelles des auteurs et journalistes de Radio Grenouille vous proposent de marcher à partir d’une thématique plus spécifique
- en conception participative, avec des groupes d’habitants qui ont co-construit les balades avec un réalisateur de Radio Grenouille.

Bon voyage, tout à coté ...



Un projet de Radio Grenouille

Radio Grenouille est une radio associative culturelle basée à Marseille.

Elle développe depuis plus de 30 ans un projet culturel et media porté par :

- la société civile (elle est issue du mouvement des radios libres, est aujourd'hui labélisée Radio Campus pour ses activités de formation dans le monde étudiant et réunit plus de 100 bénévoles sur ses ondes),
- les artistes et les acteurs culturels (Radio Grenouille est née dans un théâtre, est aujourd'hui l'un des producteurs/acteurs important de la Friche La Belle de Mai, et a créé dès 1991 un studio et un département de création alliant action culturelle et création artistique liée aux écritures sonores : Euphonia),
- une équipe professionnelle de journalistes/documentaristes/programmeurs.

Radio locale particulièrement sensible aux enjeux et usages de son territoire, Radio Grenouille a depuis une dizaine d'année orienté son projet vers l'expérimentation de pratiques sonores territoriales.

À l'heure des enjeux métropolitains et de la bataille pour l'attractivité des territoires, la radio a cherché à développer des formes innovantes et des usages créatifs des pratiques sonores et média pour mettre en question et en récit le territoire, en y associant artistes, habitants et chercheurs.

Ces récits et leur mise en scène (croisant formes documentaires, plateaux radio en publics, installations et performances sonores dans l'espace public, expériences d'écoute, ateliers avec des habitants, cartographie sonore etc.) ont peu à peu constitué une identité et un savoir faire particuliers.

Les origines du projet

Le projet des **Promenades sonores** est né en réponse à des questionnements relatifs à la valorisation du territoire de Marseille lorsque la ville a été labélisée Capitale Européenne de la Culture 2013 : que signifie « valoriser le territoire » ? De quel territoire parle-t-on dans une capitale européenne de la culture, entre les notions de centres, de périphéries, de métropole... ? A qui s'adresse l'offre culturelle de la future capitale ? De ces réflexions est venue l'envie de développer une recherche autour de l'écriture de « Promenades Sonores », susceptibles de proposer une forme pertinente pour inviter un public (de l'habitant au visiteur qui vient de loin) à pratiquer de manière à la fois sensible et documentée le territoire de la capitale culturelle.

Le terme anglais « **Soudwalk** » désigne à l'origine une posture d'écoute, identifiée et définie par R. Murray Schafer : « *dans un soundwalk vous êtes supposé vous mouvoir dans une zone géographique limitée, écoutant avec attention et identifiant les événements sonores perçus* ».

A cette pratique d'écoute on a souvent associé la réalisation d'un objet sonore, l'audio-guide, destiné à être écouté sur un baladeur au cours d'une visite d'une exposition, d'un musée.

Depuis quelques années, l'audio-guide est sorti des musées pour investir le plein air, rencontrant en chemin une pratique de plus en plus répandue : celle de la promenade urbaine. Cet usage renouvelé de l'audio-guide rejoint finalement l'idée initiale d'écoute attentive de l'environnement sonore, en l'occurrence urbain.

L'idée qui sous-tend le projet des Promenades Sonores est donc de produire des oeuvres sonores permettant aux auditeurs **une expérience sensible de territoires** traversés au préalable par des auteurs ayant pu donner libre cours à leur propre sensibilité. Cette perception sensible de la ville est basée sur un parcours, une marche. La modalité d'approche piétonnière des lieux met en lien deux corps : celui du marcheur et celui de la ville qu'il découvre, une ville perçue comme un ensemble vivant et non une accumulation d'immeubles et de circulations. De plus, la marche permet d'accéder aux anfractuosités du territoire, à ses recoins secrets, sans se limiter aux lieux desservis par les voies de circulation.

Les Promenades Sonores proposent donc à fois d'autres formes de médiation au territoire via des objets culturels créatifs mais aussi d'autres formes **d'expériences artistiques**, rendues possibles par les technologies embarquées qui permettent de vivre une proposition sonore et media in situ.



archéologie



fiction



migration



expérimental



écologie



poésie



calanque



Marseille



colline



mémoire



urbain



documentaire



Gardanne



industrie



football



Les 40 promenades sonores

#1. On cultivait les étoiles

Christophe Modica, St Marthe/Marseille

#2. Le Vallon des Aygalades

La communauté patrimoniale des Aygalades et Nelly Flecher, Aygalades/Marseille

#3. L'Effacement

Xavier Thomas, La Cabucelle/Marseille

#4. Gardanne 3 couleurs

Julie de Muer, Biver/Gardanne

#5. La croisière des spectres

Jean-Pierre Ostende, Pharo/Marseille

#6. Walk my memories

Lionel Kasparian et Elodie Presles, St Barnabé/Marseille

#7. Plan B

Compagnie Amanda Pola, Cité Radieuse/Marseille

#8. L'aire de la Moure

eRikm, massif de l'Etoile/Allauch

#9. Manger ou être mangé

Emmanuelle Bentz et Julien Hô Kim, Le Jai/Marignane

#10. Hiatus

Par Ce Passage Infranchi, Port de Bouc

#11. Les voix de l'intérieur

Les détenus des Baumettes et Pascal Messaoudi, Baumettes/Marseille

#12. Le Fantôme du Sémaphore

Jeanne Robet (ARTE Radio), Callelongue/Marseille

#13. Fiction corporelle Marseille : se sentir aux dimensions de l'agglomération

Boris Nordmann, partout/Ailleurs

#14. Marseille Terre d'accueil ?

Samia Chabani et Xavier Thomas, Arenç/Marseille

#15. La balade du canelet

François Parra, Verduron/Marseille

#16. Le souffleur

Christophe Perruchi, La Plaine/Marseille

#17. L'OM et le bon dieu

Mehdi Ahoudig (ARTE Radio), St Julien/Marseille

#18. Jour ouvrable

Ici-Même [Tout Travaux d'Art], Belsunce/Marseille

#19. L'arrivée

Marine Quiniou, Frioul/Marseille

#20. En marche

Julie de Muer, sur le GR2013/Ailleurs

#21. Les contes de Malmousque

Fotokino- Duo Catherine Vincent, Malmousque/Marseille

#22. TER_RAZZE!

Natacha Muslera, Noailles-Périer/Marseille

#23. Rendez-vous sur les quais ?

Atelier de Kaye Mortley- Phonurgia Nova, Arles

#24. Catherine et Zora

André Lévêque, Les Canourgues/Salon de Provence

#25. Empreintes

Des habitants de la Bouilladisse et Nelly Flecher, La Bouilladisse

#26. Les gens de la gare

Christophe Modica, Gare TGV l'Arbois/Aix en Provence

#27. L'audioguide

de l'Agence touriste (Mathias Poisson-Virginie Thomas), Sur le GR2013/Ailleurs

#28. Le Campeo

Julie de Muer, Croix Sainte/Martigues

#29. Quartiers Est, entre Huveaune et collines

Des habitants de quartiers Est, l'association Rives et Cultures et Nelly Flecher, Vallée de l'Huveaune

#30. La Sansouire

Floriane Pochon, Alain Damasio et Tony Regnaud, Port St Louis du Rhône

#31. Titre à venir

Des habitants du projet Villes invisibles, Nelly Flecher avec la complicité d'Hervé Lelardoux, Aubagne

#32. Le dépaysement (titre provisoire)

Collectif SAFI et Tony Regnaud, TER Marseille-Aix en Provence/Ailleurs

#33. Si j'étais toi

Etienne Noiseau, Notre Dame de la Garde/Marseille

#34. La langue de béton (titre provisoire)

Les habitants de la coordination patrimoine et création 2/3, Laurent Cucurello et Nelly Flecher, Digue du large/Marseille

#35. Le Grand souffle

Virgile Abela, Vallon des Auffes/Marseille

#36. C'est fou comme on se ressemble (titre provisoire)

Xavier Thomas, Hôpital Montperrin/Aix en Provence

#37. Euromed est erroné

Jérémy Garniaux et Thierry Laffolie, Joliette/Marseille

#38. La balade en Belle de mai

Le collectif des Brouettes et Nelly Flecher, Belle de Mai/Marseille

#39. Ostreon, triple huître (titre provisoire)

Xavier Thomas, Istres

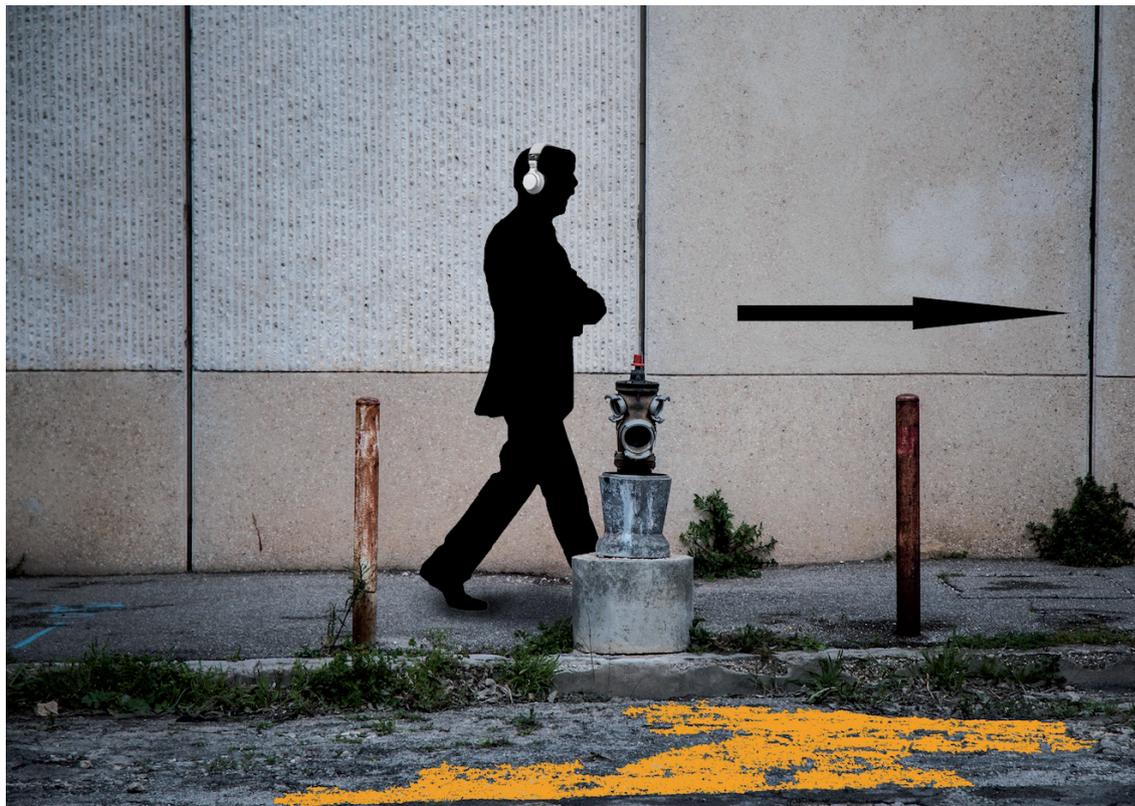
#40. Titre à venir

Des habitants de Vitrolles, Vitrolles



📍 Les voix de l'intérieur

Des détenus des Baumettes et Pascal Messaoudi, **Baumette/Marseille**



RÉSUMÉ

Six personnes détenues à la maison d'arrêt des Baumettes font résonner leur voix au travers du mur. Un mur impeccable, long et haut comme un mur de prison. Un mur qui porte sur lui Sept Bas relief représentant les 7 péchés capitaux. Ils sont espacés à égale distance le long de l'enceinte des Baumettes. C'est le point de départ pour une lente promenade.

En ce lieu situé entre ville et calanques, entre quotidien et éternité, entre soumission et participation, écoutez les voix qui viennent de l'autre côté. Ils ont des choses à vous dire.

Prenez tous votre temps, faites des pauses, vous avez plus de temps d'écoute que de temps de promenade. C'est une flânerie, un moment d'écoute et de réflexion que vos guides vous propose.

LIEUX: Baumettes, 13009 Marseille

POINT DE DÉPART: Impasse de Rabat

DURÉE: 45'

DATE DE CRÉATION: 2013

ACCÈS: En bus, ligne 22, à partir du rond-point du Prado, arrêt Baumettes Bauvallons.

Attention : à la fin de la promenade, respecter le point d'arrivée (ne pas aller plus loin)

BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR

Ça commence dans l'Aveyron à Millau dans le monde du théâtre, de la comédie, du son et de la lumière. Ensuite, hasard, formation professionnelle de journaliste à Montpellier... Pauvre journaliste à se lever tôt pour un journal quotidien d'une radio Associative à Millau. Opportunité, journaliste quelques années à Radio Grenouille (réalisation de documentaires, fictions, stages...).

Départ, l'aventure continue, réalisations de documentaires sonores, créations sonores pour le spectacle vivant, coordination d'une radio en prison, radios éphémères...



📍 L'aire de la Moure

eRikm, massif de l'Etoile/Allauch



RÉSUMÉ

«L'aire de la Moure, est un site physique et représentatif de la gestion des risques de futures catastrophes, liées à l'activité humaine. Cette zone, contrairement au reste du massif, est arrosée périodiquement d'eau salée et de «retardant» par des Canadair et autres Trackers, ce qui a pour conséquence la modification du site «naturel», de sa flore et de sa faune : l'aire est «maquillée» et pervertie au besoin des hommes.

En recourant à l'imaginaire de son enfance pour se transformer en «être volant» et entrer dans ce paysage si particulier, eRikm a été conduit à «créer au travers des trous existants, un troisième trou, entre les deux dimensions. Ce troisième trou ou vide transmet dans le réel de chacun des auditeurs une sorte d'instantané atemporel du jeu, et le Je d'une fiction spéculative, connectée à une mémoire ressource, source d'imaginaire.»

LIEUX : Allauch

POINT DE DÉPART : Parking de La Fêve, Allauch

POINT D'ARRIVÉE : Aire de la Moure

DURÉE : 28' - Compter 2h45 pour la marche aller-retour et l'écoute sur place

DATE DE CRÉATION : 2013

ACCÈS : Métro M1 jusque La Rose puis Bus ligne 142 jusqu'au Terminus La Fêve Marcher jusqu'à l'aire de la Moure : la promenade s'écoute en statique une fois arrivé sur la zone.

BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR

Très vite considéré comme un créatif des platines et des arts sonores (1996), eRikm traverse les mondes-systèmes dits «indépendants», «institutionnels» et les territoires (France – International).

Simultanément, il développe le médium technologique, comme instrument de création, de production, de diffusion, d'économie. La colonne vertébrale se forme, fondée sur le processus, en travaux le plus souvent construits à partir de réels : matières, événements, de l'intime au politique.

Ses oeuvres mettraient alors en tension étrangeté et raison, accident et unisson, farce et gravité, instinct et anticipation; 'populaire' et 'savant'; 'Mais pas' de démonstration; 'plutôt des courts-circuits'; de 'matériaux' (dé) générés en live - de la référence au bruit; comme autant de façons de saisir chaque instant sur le vif.

Rencontres et collaborations formeront au fil du temps autant d'heureuses «co-incidences» qui marquent cette recherche de transmutation, ces jeux sur plusieurs plans. Tout son travail résonne certainement de ses recherches en bordure des sciences et d'une poésie curieuse du monde.



L'OM et le bon dieu

Mehdi Ahoudig (ARTE Radio), St Julien/Marseille

GR

2013

W.E



RÉSUMÉ

La traverse du petit bon Dieu monte au Monastère de la Serviane, couvent encore en activité, et voisin du centre d'entraînement de l'OM. Les footballeurs et les bonnes soeurs se disputent le terrain.

Les sons du foot et de la religion se croisent et s'entrechoquent, sans jamais tomber d'accord, sauf sur la ferveur qui animent leurs fidèles.

LIEUX : Saint-Julien, 13012 Marseille

POINT DE DÉPART : Au croisement de l'Avenue des Peintres Roux et de la Traverse de la Serviane

POINT D'ARRIVÉE : Traverse des Caillols

DURÉE : 31'

DATE DE CRÉATION : 2013

MOTS CLÉS : Football, Documentaire, Religion, Murs, Jeunes

ACCÈS : Métro M1 jusque La Rose, puis Bus ligne 4, arrêt Peintres Roux La Serviane

PÉRIODE CONSEILLÉE : La chapelle du Monastère de la Serviane, dans laquelle la Promenade sonore invite à entrer, est ouverte de 07h à 17h30. Les offices ont lieu à 7h, 8h30, 11h40, et 16h30. On peut faire la balade en dehors de ces heures, mais l'écoute de la Promenade en croisement avec la messe peut être intéressante pour l'oreille.

BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR

Mehdi Ahoudig commence la radio à Radio Droit de Cité (Mantes La Jolie) où il réalise une émission mensuelle de documentaire. A partir de 2002, il réalise de nombreux documentaires radio pour ARTE Radio et France Culture et reçoit le Prix Europa 2010 du meilleur documentaire radio pour « Qui a connu Lolita ? », et le Prix Europa 2011 du meilleur webdocumentaire pour « A l'abri de rien », co-réalisé avec Samuel Bollandorff (photographe). Parallèlement, il réalise de nombreuses bandes sons pour le théâtre et la danse.

En 2013, il est lauréat d'une bourse de la SCAM, pour « N'tchoréré sur la place du village », et travaille à la réalisation de documentaires radios pour ARTE Radio, ainsi qu'à la création de la bande son du prochain spectacle de François Morel.



Le campéo

Julie de Muer, Martigues/Croix Sainte

GR
2013

W.E



RÉSUMÉ

Le Campéo : bande de terre, zone naturelle, frontière, lisière incertaine voire indécise entre ville et Chenal. Cette promenade propose de découvrir Martigues à partir d'un bout de territoire en friche. On en parcourt les usages passés (des carrières au projet industriel du Chenal de Carronte qui relie l'Etang de Berre et la mer Méditerranée) et présents (terrain d'aventure pour enfants curieux, chasse, promenade à pied ou en deux roues...). On en découvre aussi les voisins, habitants de la cité du Mas de Pouane, le plus ancien quartier de logement social de Martigues, toujours largement habitée par ses habitants d'origine et qui en portent aujourd'hui la mémoire.

Une traversée poétique d'un territoire dont la transformation prend son temps et laisse vivre les hypothèses de ceux qui le pratiquent.

LIEUX : Martigues, Croix Sainte

DURÉE : XX'

DATE DE CRÉATION : 2013

MOTS CLÉS : Documentaire, Eaux, Jeunes, Mémoire, Poésie, Usages, Industrie, Habitat

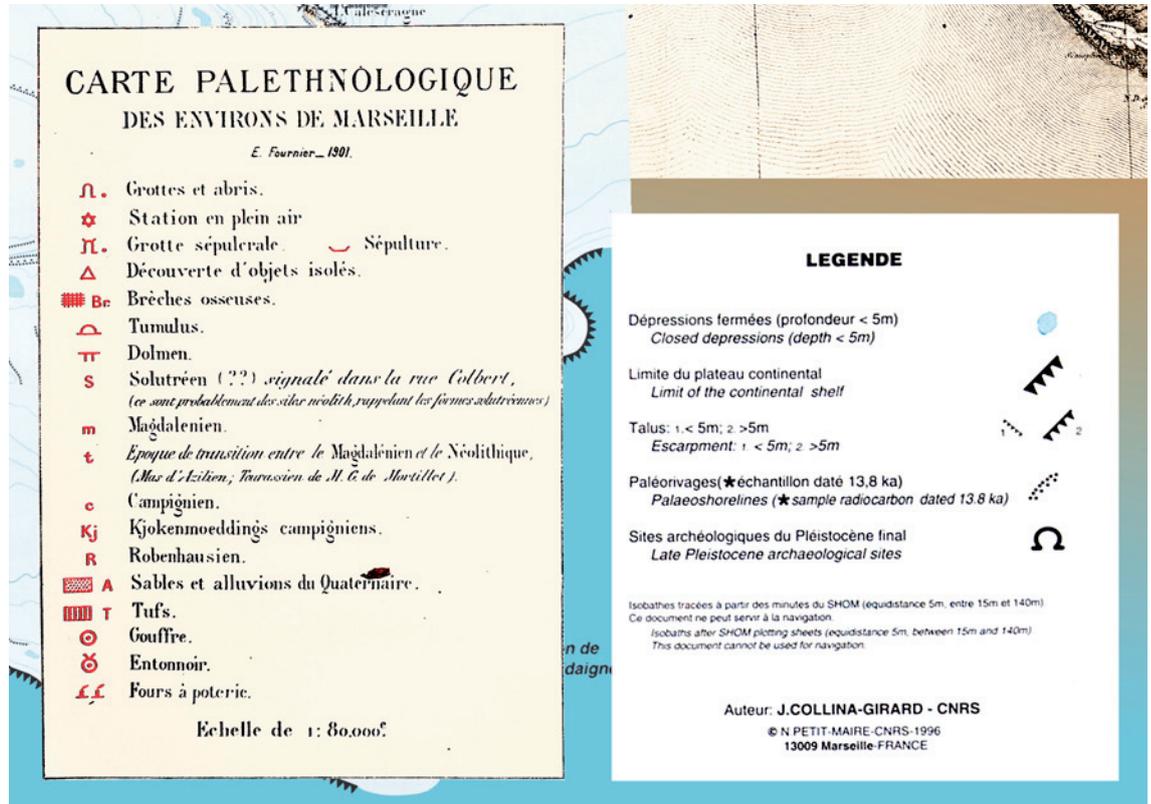
ACCÈS : Gare TER de Croix Sainte (ligne Marseille-Miramas). Sur le quai Direction Marseille.

BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR

Partie de sa Normandie natale pour un long séjour parisien, où elle co-fondera des projets collectifs et atypiques comme la Guinguette pirate, Julie de Muer s'installe dans les quartiers nord de Marseille en 2003. Elle commence par découvrir Marseille au sein de Radio Grenouille, radio locale culturelle et créative qu'elle dirigera pendant 6 ans. Adeptes de la randonnée depuis son enfance, elle part rapidement marcher à la rencontre de cette ville complexe, passionnée par ce singulier dialogue des paysages, entre collines, tuiles et béton. Productrice et auteure indépendante depuis 2009, elle est active dans le secteur culturel et dans la vie associative des quartiers nord, elle développe des projets associant son, média et territoire, et participe à de nombreuses aventures artistiques liées à la marche urbaine.

Fictions corporelles Marseille, se sentir aux dimensions de l'agglomération

Boris Nordmann, partout/Ailleurs



RÉSUMÉ

Jouer à sentir son corps avoir une autre forme, une autre texture, d'autres durées.

Les Fictions corporelles sont des dispositifs fictionnels pour se représenter un savoir, en l'incorporant dans la représentation que l'on se fait de son corps. La Fiction corporelle Marseille visite différents états ... de votre corps. Chacun de ces états correspond à une dimension de l'agglomération provençale...

Quelques conseils avant de commencer :

Vous pouvez déjà repérer l'endroit où vous reviendrez vous allonger confortablement. Vous aurez choisi un endroit du sol où vous êtes entièrement à l'aise pour vous offrir à la découverte. A cet endroit, déroulez un matelas de camping et installez couverture ou sac de couchage en tout cas de quoi vous couvrir car nous y traverserons des états de détente profonde et votre corps peut se rafraîchir, même si le temps est chaud. A cet endroit également, vous pouvez déposer votre sac pour n'avoir rien à porter. Il est important que vous soyez libre de vos mouvements.

LIEUX : Partout, Ailleurs

POINT DE DÉPART : Où bon vous semble...

DURÉE : 54'

DATE DE CRÉATION : 2013

MOTS CLÉS : Fiction, Topologie, Perception, Expérimental, Urbain, Archéologie

BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR

Boris Nordmann est biologiste de formation, sculpteur de son état perceptif, diplômé du Fresnoy, Studio national des arts contemporains. Ses recherches pointues sur la perception de l'espace et le langage l'amène à rencontrer et faire se rencontrer chercheuse en traitement du langage, poète et programmeur, maçon et botanistes, le monde d'un chantier architectural ambitieux, un aveugle et un acousticien, des écologues, des apnéistes, historiens et biologistes, des danseurs, un imprimeur, des fous, un inventeur, des urbanistes, la vie sans voir, la vie sans respirer, la vie sans penser, la pensée de la vie, la mer et la digestion, la création d'entreprise, une médaille de bronze au concours Lépine, la technique de prise de son binaurale, celle de la photo en relief stéréoscopique, et d'autres méthodes encore comme celle pour sentir son corps avoir la forme d'une araignée.



Rendez-vous sur les quais

Atelier de Kaye Mortley - Phonurgia Nova, Arles



RÉSUMÉ

Dans les ateliers d'écriture sonore qu'elle anime pour Phonurgia-Nova à Arles depuis 20 ans, la réalisatrice australienne Kaye Mortley incite à devenir « auteur » avec les sons du monde. Chaque groupe d'apprentis manipule le sonore, expérimente, trouve un chemin et creuse un scénario à partir d'une « matière première » puisée dans la ville d'Arles : sons fugitifs, ambiances, fonds d'air, conversations et rencontres. Autant de trajectoires sonores composées par les participants qui permettent, en les juxtaposant, de rendre audible l'espace acoustique d'Arles. Ouvrir les boîtes d'archives accumulées pendant vingt ans pour faire découvrir les esquisses joyeuses et surprenantes qu'elles contiennent, dans les lieux qui les ont inspirées : c'est le propos de cette déambulation qui vous invite à vous délester de la vue pour aborder Arles au creux de l'oreille. Many roads, Débordements et 280 Rhône : trois histoires assemblées en un travelling à écouter en flânant sur les berges du Rhône.

Pour prolonger la balade, **13 points d'écoutes** sont à votre disposition dans la ville d'Arles. Ces créations ont été réalisées au fil des ans au sein de l'atelier de Kaye Mortley organisé par Phonurgia Nova, qui forme chaque année des passionnés de la radiophonie et du documentaire sonore.

POINT DE DÉPART : Esplanade de la Gare SNCF

POINT D'ARRIVÉE : Théâtre de la Calade : 49, quai de la Roquette

DURÉE : 49'

MOTS CLÉS : Documentaire, Eaux, Usages, Mémoire

BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR

Australienne de naissance, basée depuis des années à Paris, Kaye Mortley se met à « écrire avec les sons du réel » suite à sa découverte de l'Atelier de création radiophonique de France Culture dans les années 70, époque où les auteurs radiophoniques (comme certains cinéastes) délaissaient le studio pour la rue, à la recherche d'une autre façon de faire. Ses productions voyagent dans toute l'Europe et au-delà et remportent de nombreux prix - prix Futura de Berlin (1979, 1983, 1985), prix Europa (1998, 2001) prix Italia (2005), Grand Prix de IRIB (2006). Elle anime de multiples journées, ateliers et séminaires sur le documentaire de création. Notamment à Arles depuis 1989. Sa démarche pédagogique ne se différencie pas de son travail personnel qui cherche à interroger la spécificité du documentaire de création : explorer les frontières du réel et de la fiction, forger une syntaxe et un vocabulaire radiophoniques, construire un récit qui ne peut exister pleinement que dans cet espace dématérialisé qu'est la « radio ».



Informations pratiques



Sentiers bitumés ou voyages immobiles, fauteuils et poussettes bienvenus



Hors des sentiers battus, un petit goût d'exploration



Ça marche aussi le samedi et le dimanche



Your french is bad, you can walk with us



Le temps n'est pas compté, va pour une excursion



Ça marche aussi une fois le jour tombé



Tout à côté du gr2013, faites un petit détour dans le parcours



Pressé par le temps, une promenade à portée de pieds



Sur des sentiers un peu ardues, banissez tongs et talons aiguilles



Une marche pour petites jambes et oreilles curieuses

Les Promenades sonores durent entre 30 minutes et 1 heure. Certaines sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et aux enfants. Leur téléchargement est gratuit. Retrouvez l'ensemble des Promenades sonores, leur localisation et leur présentation sur la plateforme: www.promenades-sonores.com

1. Allez sur le site: <http://www.promenades-sonores.com/>

2. Choisissez votre promenade

Des extraits, des images, des mots clés, des pictogrammes vous aident à choisir votre voyage.

Par défaut (si elle n'a aucun pictogramme), une promenade est conçue pour être pratiquée en journée, la semaine, par des promeneurs à partir de 15 ans.

3. Télécharger le MP3 souhaité à partir du site Internet

Sur votre téléphone (Android, Iphone, Smartphone) ou sur votre mp3

Contribuez

Les Promenades sonores sont des voyages en autonome, mais elles forment un vaste projet collectif qui cartographie à sa manière le territoire.

Vous pouvez y contribuer en réagissant, partageant et commentant votre expérience de la balade, mais aussi en amenant vos ressources. Vous pouvez ainsi publier sur le site vos propres sons, des archives (sonores, images, vidéos...), des liens vers des compléments bibliographiques etc.

Les points d'écoute

Pour ceux qui préfèrent les courts voyages immobiles, vous pouvez également télécharger des Points d'écoute, à écouter in situ dans les centres villes de Marseille, d'Aix en Provence et dans la commune de Arles.

Ces créations courtes sont réalisées à partir d'un endroit choisi et raconté à sa façon par un artiste ou un auteur de la ville.

A Arles, elles proposent des formes documentaires courtes liées à un lieu. Ces créations ont été réalisées au fil des ans au sein de l'atelier de Kaye Mortley organisé par Phonurgia Nova, qui forme chaque année des passionnés de la radiophonie et du documentaire sonore.

Les Promenades Sonores en groupe

Si vous souhaitez organiser une promenade sonore pour un groupe avec un accompagnement des auteurs ou de Radio Grenouille, contactez-nous.

Contact: Adeline Debatisse - adeline.debatisse@gmail.com - 06 70 61 21 59

Contact presse

Contact: Pauline Gervais - pauline@radiogrenouille.com - 04 95 04 95 15



Partenaires

Les Promenades sonores sont une production **Radio Grenouille/Euphonia**, en coproduction avec **Marseille Provence 2013** Capitale européenne de la culture, **ARTE Radio**, **Phonurgia Nova**, avec le soutien de la **SACD** et du **Ministère de la Culture et de la Communication-services numériques culturels innovants**.



MARSEILLE-PROVENCE 2013
CAPITALE EUROPÉENNE
DE LA CULTURE



arteradio.com est une webradio à la demande développée par la chaîne Arte depuis 2002. Elle propose plus d'un millier de créations sonores d'une durée comprise entre 3 et 15 minutes (reportages, documentaires, fictions, pièces de poésie sonore, chroniques).

<http://www.arteradio.com/>



Phonurgia Nova

Fondée en 1983, **Phonurgia Nova** est une association culturelle basée à Arles, ouverte à tous ceux qui souhaitent explorer le son et la radio, dans leurs dimensions artistiques et à encourager l'exploration créative de l'audio à la radio, comme support de création.

<http://www.phonurgia.org/>